



DICIONÁRIO DE ACORDES ESSENCIAIS

DOMINE O TECLADO com esse acordes

O Guia Definitivo passo a passo para Iniciantes

Com Explicação atualizada





Olá, Tudo Bem?

Meu nome é Felipe Vitória e tenho mais de 26 anos de experiência com a música, trabalhando como professor, produtor musical, tecladista, pastor, cantor e compositor. Tenho o conhecimento necessário para ajudar você a tocar todos os acordes básicos com esse **Dicionário de Acordes Essenciais** para teclado!

Se você quiser aprender mais sobre **Acordes**, é só acessar o nosso site que está logo **abaixo** para **saber mais**.

Agora, se você realmente quer se **aperfeiçoar no teclado** e se tornar um músico incrível, eu tenho a solução perfeita para você: **faça o nosso curso de teclado!** Com ele, você terá acesso a uma verdadeira imersão no mundo musical, com aulas práticas e teóricas, além de dicas incríveis de quem realmente sabe o que está fazendo.

FORMAÇÃO DO ACORDE MAIOR

Acordes Maiores

O Acorde Maior possui uma sonoridade alegre que é causada pelo uso da Terça Maior.

O Acorde Maior é formado pelo 1º, 3º e 5º graus da Escala Maior

1º = TÔNICA OU FUNDAMENTAL

3º = TERÇA MAIOR

5º = QUINTA JUSTA

Terça Maior tem um intervalo de 2 Tons.

Exemplos:

Dó a Mi = Terça maior = intervalo ou distância de 2 tons

Sol a Si = Terça maior = intervalo ou distância de 2 tons

Fá a Lá = Terça maior = intervalo ou distância de 2 tons

Ré a Fá# = Terça maior = intervalo ou distância de 2 tons

Quinta Justa tem um intervalo de 3,5 Tons

(3 tons e meio ou 3 tons e 1 semitom).

Exemplos:

Dó a Sol = Quinta Justa = intervalo ou distância de 3,5 tons

Sol a Ré = Quinta Justa = intervalo ou distância de 3,5 tons

Fá a Dó = Quinta Justa = intervalo ou distância de 3,5 tons

Exemplo:

Dó Maior	=	C	=	DÓ	MI	SOL
Graus				1º	3º	5º

Sol Maior	=	G	=	SOL	SI	RÉ
Graus				1º	3º	5º

Fá Maior	=	F	=	FÁ	LÁ	DÓ
Graus				1º	3º	5º

Para encontrarmos as notas de cada acorde podemos seguir
2 fórmulas:

1º FÔRMULA

Dó Maior = **C** = DÓ _____ MI _____ SOL



Intervalo ou distância entre as notas
1,5 tom (um tom e meio)

2 tons

Sol Maior = **G** = SOL _____ SI _____ RÉ



Intervalo ou distância entre as notas
1,5 tom (um tom e meio)

2 tons

Fá Maior = **F** = FÁ _____ LÁ _____ DÓ



Intervalo ou distância entre as notas
1,5 tom (um tom e meio)

2 tons

Então, para formarmos o **Acorde Maior** da primeira para a segunda nota teremos um intervalo de **2 tons** e da segunda para a terceira nota teremos um intervalo de **1,5 tom**

2º FÔRMULA

Cada **Semitom** eu vou chamar de “**Passo**” como se você estivesse caminhando.

Dó Maior = **C** = DÓ _____ MI _____ SOL


“Número de “Passos” entre duas notas”
“passos” 3 “passos” 4

Sol Maior = **G** = SOL _____ SI _____ RÉ


“Número de “Passos” entre duas notas”
“passos” 3 “passos” 4

Fá Maior = **F** = FÁ _____ LÁ _____ DÓ

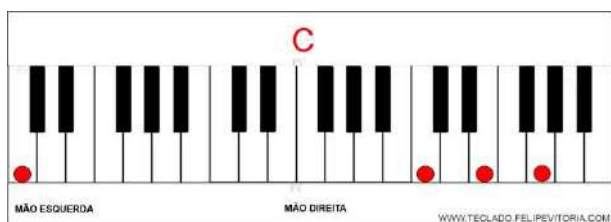

“Número de “Passos” entre duas notas”
“passos” 3 “passos” 4

Então para formarmos **o acorde maior** da primeira para a segunda nota teremos que dar **4 passos**, sendo cada passo 1 **semitom**, e da segunda para a terceira nota teremos que dar **3 passos**.

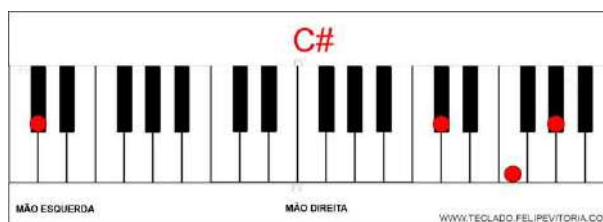
Aplicando qualquer uma das 2 fórmulas você consegue encontrar qualquer Acorde Maior.

Tocando o Acorde Maior com as duas Mãos

Dó Maior



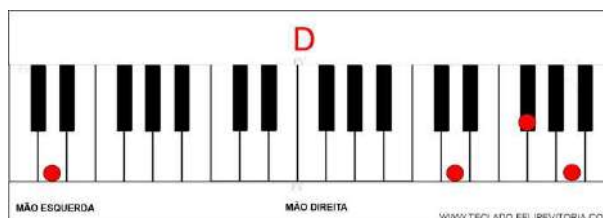
Dó# Maior



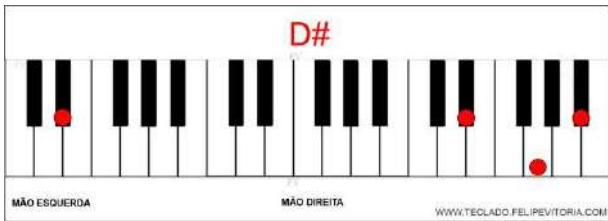
Réb Maior



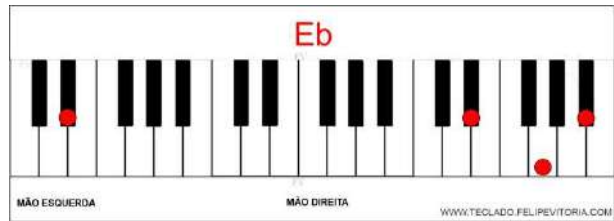
Ré Maior



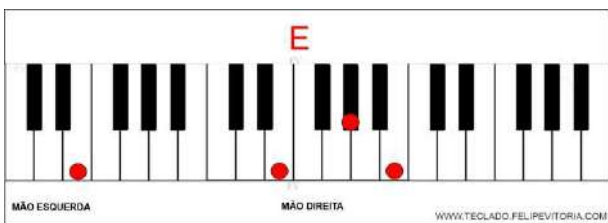
Ré# Maior



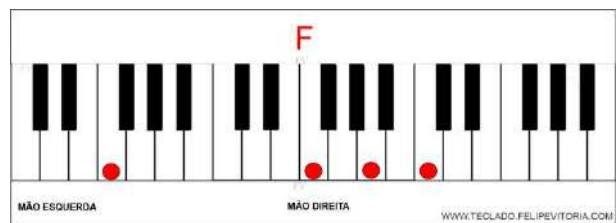
Mib Maior



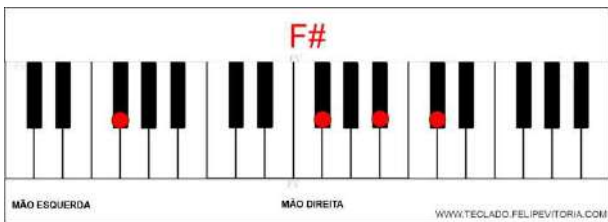
Mi Maior



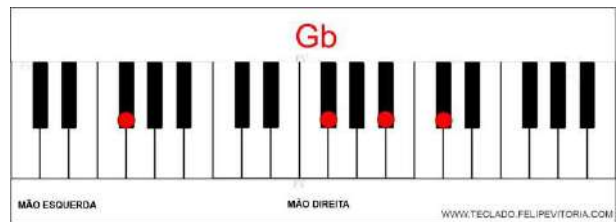
Fá Maior



Fá# Maior



Solb Maior



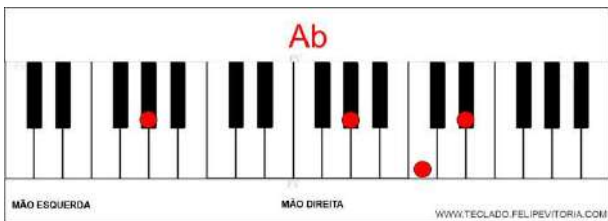
Sol Maior



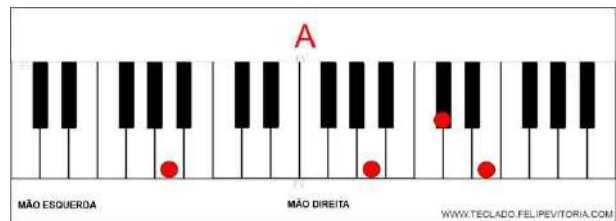
Sol# Maior



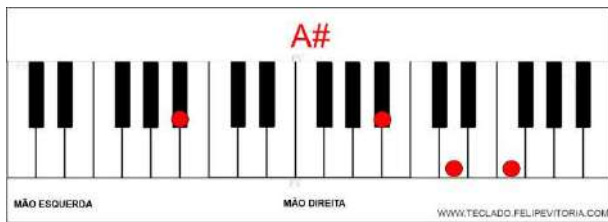
Láb Maior



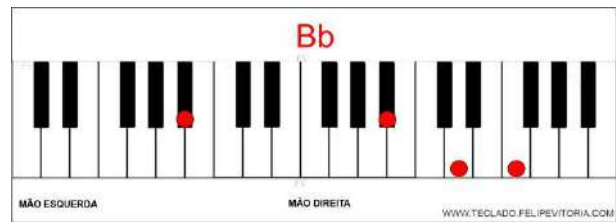
Lá Maior



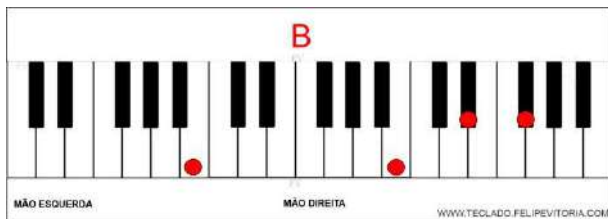
Lá# Maior



Sib Maior



Si Maior



Existem acordes com os mesmos sons, mas com nomes diferentes, chamamos isso de **Enarmonia**. Por exemplo:

C# tem os mesmos sons de Db / D# tem os mesmos sons de Eb

F# tem os mesmos sons de Gb / G# tem os mesmos sons de Ab

A# tem os mesmos sons de Bb

ATENÇÃO: Nas páginas seguintes utilizaremos somente um dos acordes de sons semelhantes, ou seja, C# ou Db, D# ou Eb, F# ou Gb, G# ou Ab, A# ou Bb.

FORMAÇÃO DO ACORDE MENOR

Já os acordes menores têm uma sonoridade um pouco triste destacada pelo uso da Terça Menor.

O Acorde Menor é formado pela:

1º = TÔNICA OU FUNDAMENTAL

3º = TERÇA MENOR

5º = QUINTA JUSTA

Terça menor tem um intervalo de 1,5 Tom.

Exemplos:

Dó a Mib = Terça menor = intervalo ou distância de 1,5 tom

Sol a Sib = Terça menor = intervalo ou distância de 1,5 tom

Fá a Láb = Terça menor = intervalo ou distância de 1,5 tom

Também podemos encontrar as notas do Acorde Menor seguindo uma dessas **2 fórmulas:**

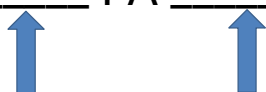
1º FÔRMULA

Lá Menor = **Am** = LÁ _____ DÓ _____ MI


Intervalo ou distância entre as notas 1,5 tom 2 tons

Mi Menor = **Em** = MI _____ SOL _____ SI


Intervalo ou distância entre as notas 1,5 tom 2 tons

Ré Menor = **Dm** = RÉ _____ FÁ _____ LÁ


Intervalo ou distância entre as notas 1,5 tom 2 tons

Então, para formarmos o **Acorde Menor** da primeira para a segunda nota teremos um intervalo de **1,5 tom** e da segunda para a terceira nota teremos um intervalo de **2 tons**

2º FÔRMULA

Cada **Semitom** eu vou chamar de “**Passo**” como se você estivesse caminhando.

Lá Menor = **Am** = LÁ _____ DÓ _____ MI _____

"Número de "Passos" entre duas notas 3 "passos" 4 "passos"

Mi Menor = **Em** = MI _____ SOL _____ SI

"Número de "Passos" entre duas notas 3 "passos" 4 "passos"

Ré Menor = **Dm** = RÉ _____ FÁ _____ LÁ

"Número de "Passos" entre duas notas 3 "passos" 4 "passos"

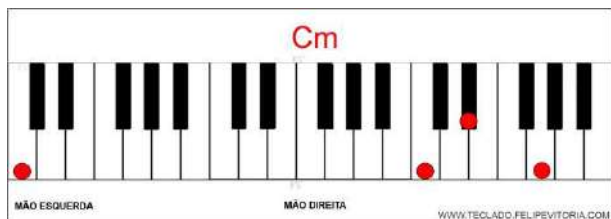
Então para formarmos **o acorde menor** da primeira para a segunda nota teremos que dar **3 passos**, sendo cada passo 1 **semitom**, e da segunda para a terceira nota teremos que dar **4 passos**.

Aplicando qualquer uma das 2 fórmulas você consegue encontrar qualquer Acorde Menor.

A Cifra do Acorde Menor é apenas a letra maiúscula da nota e a letra “**m**” minúscula, por exemplo:

Dó Menor = Cm Ré Sustenido Menor = D#m Lá Bemol Menor = Abm

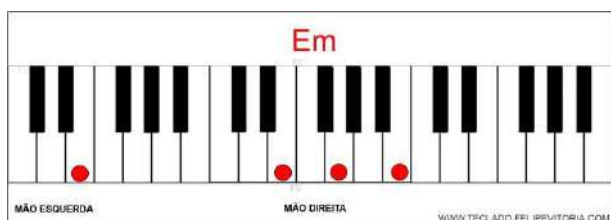
Tocando o Acorde Menor com as duas Mãos



Obs: o Acorde **Dbm** tem as mesmas notas do Acorde **C#m**



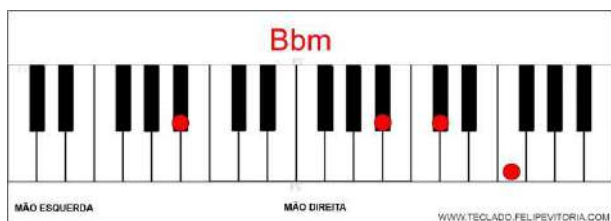
Obs: o Acorde **D#m** tem as mesmas notas do Acorde **Ebm**



Obs: o Acorde **Gbm** tem as mesmas notas do Acorde **F#m**



Obs: o Acorde **Abm** tem as mesmas notas do Acorde **G#m**



Obs: o Acorde **A#m** tem as mesmas notas do Acorde **Bbm**

FORMAÇÃO DO ACORDE COM SÉTIMA DOMINANTE

Quando falamos em Acorde com Sétima, estamos nos referindo ao Acorde Maior com Sétima Menor. (X7)

O Acorde Maior com Sétima Menor é formado pela:

1º = TÔNICA OU FUNDAMENTAL

3º = TERÇA MAIOR

5º = QUINTA JUSTA

7º = SÉTIMA MENOR

Sétima Menor tem um intervalo de 5 Tons

Exemplos:

Dó a Sib = Sétima Menor = intervalo ou distância de 5 tons

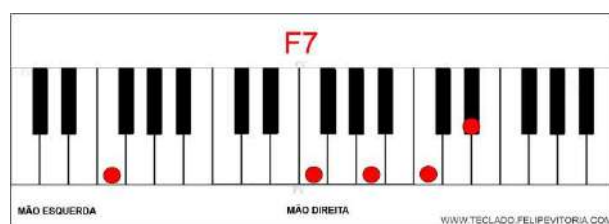
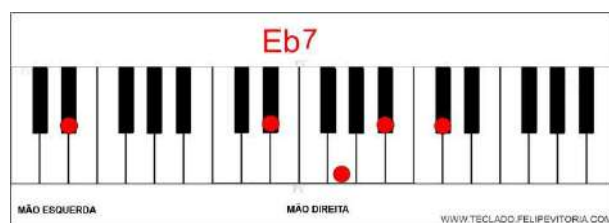
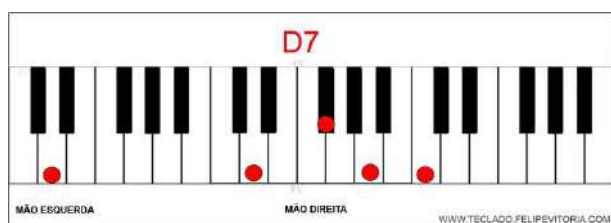
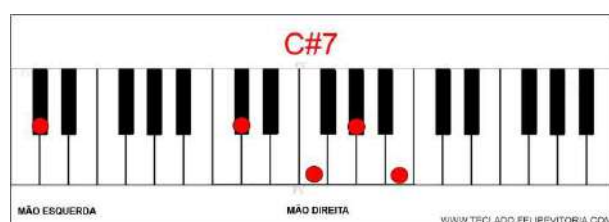
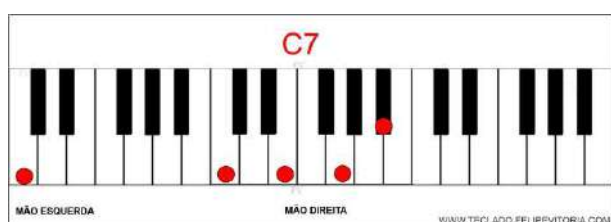
Sol a Fá = Sétima Menor = intervalo ou distância de 5 tons

Fá a Mib = Sétima Menor = intervalo ou distância de 5 tons

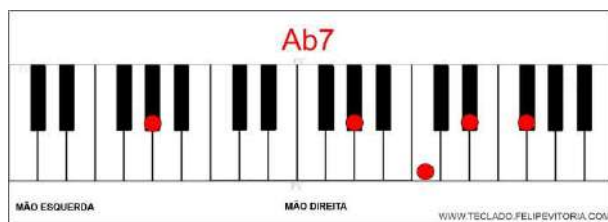
Para formação dos demais acordes com sétima(menor), basta seguir a mesma regra apresentada anteriormente.

A Cifra do Acorde com Sétima Dominante utiliza a letra maiúscula da nota acrescido do número 7.

Fazendo o baixo com a Mão Esquerda e o Acorde com a Mão Direita



Louvor no Teclado – Felipe Vitória



 Gostou do Dicionário de Acordes Essenciais?
Então você está a um passo de tocar de verdade...

Se você chegou até aqui, já fez algo que muitos nunca fazem: **deu o primeiro passo no teclado.**

Agora imagine isso...

- ☞ Saber **formar acordes sem pensar**
- ☞ Tocar **músicas completas ainda este ano**
- ☞ Conseguir **tocar de ouvido** sem depender de cifras
- ☞ Impressionar na igreja, em casa ou nas redes sociais

Este dicionário foi só o começo.

Ele te mostrou o **mapa**... mas o curso é o que vai te levar ao destino.

 Agora é a sua vez

Você pode fechar este ebook e continuar só sabendo acordes...

Ou pode dar o próximo passo e realmente **aprender a tocar teclado de verdade.**

- ☞ **conheça o curso completo**
- ☞ Garanta sua vaga e **comece hoje mesmo**
- ☞ Descubra como tocar com método, clareza e confiança

 O teclado pode transformar sua vida — e essa jornada pode começar agora.

Nos vemos dentro do curso.  

 Agora a decisão é sua

Você pode parar por aqui... ou continuar avançando.

- ☞ Acesse o material completo e continue evoluindo

<https://tecladosembarreiras.com.br/>